



ASELQO
ANIMATION
URBAINE

7 AU 11

JUIN

2013

Cinéma les Carmes

P
R
I
N
T
E
M
P
S

& CINEMAS

DU

MAGHREB

PROGRAMME :
www.diwan-centre.net



Région
Centre



maghreb
des films



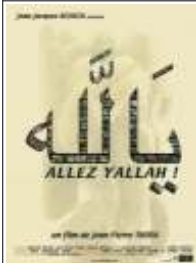
Ministère de la Culture
1 rue de la Harpe - 75001 Paris

FILMS



Androman de sang et de charbon

Dans une province reculée au pied de l'Atlas vit une modeste famille de charbonniers. Le père Ouchen, rustre et violent, désire léguer son héritage à un de ses fils, mais n'ayant pas eu de garçon, il décide de faire de sa fille aînée un garçon, Androman (le genévrier) ... Androman qui revit les mutations de son corps adolescent et les attitudes féminines que trahit sa fausse apparence masculine, sera réticente à sa volonté. Hantée par l'envie de redevenir femme, elle tombera amoureuse ...



Allez Yallah

« Filmer la résistance de la vie, la beauté des femmes, leur courage, leur intelligence... plutôt que toujours la haine – le « sang à la une » du terrorisme – dans laquelle se complaisent trop souvent des médias qui n'aboutissent qu'à stigmatiser le monde arabe et paralyser d'effroi nos démocraties. Le cinéma du côté des planteuses d'arbres, plutôt que de celui des incendiaires ou des pompiers (aussi héroïques soient-ils !). Oui, il existe dans le monde musulman (jusqu'ici dans nos banlieues) un formidable mouvement des femmes pour la liberté et l'égalité.

Allez Yallah !, c'est un chant d'amour, un grand poème épique : sans doute le plus vrai de mes films, le plus sincère, s'approchant le plus de mon désir initial de cinéma, celui de mes vingt ans, du cinéma en transe d'un Glauber Rocha ou d'un Eisenstein... L'obsession constante de ma vie : trouver une forme par laquelle la révolte dynamite l'esthétique, pour rendre le spectateur actif. Créer de l'épique qui transcende l'intime : le paradoxe de tous mes films. » J-P. Thorn.



À quoi rêvent les Fennecs

Ce documentaire propose une rencontre avec des jeunes filles jouant dans la première équipe nationale féminine de football en Algérie. Certaines vivent en France et ont été sélectionnées pour jouer dans cette équipe, lors de grands matchs. Françaises et algériennes partagent le même amour pour ce sport ; elles ont remporté la première coupe Arabe des Nations en 2006, une belle victoire. Elles sont fières de représenter cette équipe. Mais, elles s'interrogent et s'inquiètent pour leur avenir professionnel.



Militantes

Dans une Tunisie post-révolutionnaire et en pleine transition démocratique, des femmes tunisiennes se portent candidates aux élections de l'Assemblée Constituante et affrontent l'arène politique pour la plupart d'entre elles pour la première fois. C'est dans une Tunisie, à la fois meurtrie par la pauvreté, révoltée par l'Injustice qui perdure et engagée dans un processus de refonte et de reconstruction à la fois inédit et ardu que les femmes se présentent à ces élections politiques.

Qui sont-elles ? Quels parcours les ont amenées à la politique, quelles sont leurs motivations et leurs armes pour mener une telle bataille inédite ? Que proposent-elles ? Comment procèdent-elles ? Sont-elles aptes à gagner la bataille ? De quels atouts disposent-elles et de quels handicaps souffrent-elles ? Leur place au sein de l'échiquier politique et dans les hautes sphères de la représentation sociétale va-t-elle de soi ? Quel accueil leur réserve le peuple tunisien ? Le Code du statut personnel a-t-il « travaillé » en profondeur la société tunisienne pour baliser aux femmes une telle ambition ? Les traditions patriarcales et les courants conservateurs ne risquent-ils pas de les rattraper au tournant ?



L'insolence du jasmin en hiver

De retour du Forum social mondial de Tunis 2013, Paul Rapinat, un des 3 représentants du collectif associatif du Loiret, a recueilli plusieurs témoignages de femmes tunisiennes engagées, une parole libérée après 23 ans de dictature. Après la révolution du 14 janvier 2011, ces femmes sont aujourd'hui confrontées à un nouveau défi : défendre à tout prix leurs droits acquis depuis l'indépendance. L'arrivée au pouvoir des islamistes est perçue comme une menace réelle d'hiver permanent. Si offrir du jasmin blanc est un acte d'amour, offrir du jasmin d'hiver « inodore » est plutôt insolent. C'est de cette parole impertinente et combative qu'il s'agit ici, par des femmes sentinelles dont le sourire est parfois désarmant.

- sources : le Maghreb des Films, wikipedia, africultures, ...


Programme

AU CINEMA LES CARMES
7 rue des Carmes – 45000 Orléans

Vendredi 7 juin 2013 19h00 – Ouverture officielle du 3^e festival PCM au cinéma les Carmes en présence de Madame la Consule Générale du Maroc à Orléans et du réalisateur d'Androman – Restauration possible au délicat & scène après le débat.

	Vendredi 7 juin 2013 20h00 – « Androman » de Azalarab Alaoui-Lamharzi (2012) suivi d'un débat avec le réalisateur
	Samedi 8 juin 2013 19h30 – « Allez – Yallah » de Jean-Pierre Thorn (2006) suivi d'un débat
	Dimanche 9 juin 2013 18h00– « L'insolence du jasmin en hiver » de Paul Rapinat (2013) suivi d'un débat avec le réalisateur 18h30– « Militantes » de Sonia Chamkhi (2012)
	Exposition de photos : Les caravanières des droits des femmes en lien avec « Allez-Yallah » – Délicat et Scènes

A L'ASELQO DAUPHINE
2 rue des Tulipes, 45 100 Orléans
Entrée gratuite

	Mardi 11 juin 2013 18h30 – Pot de l'amitié suivi de « A quoi rêvent les Fennecs » de Sarah Tikaounine (2012) suivi d'un débat avec la réalisatrice
---	---

Autour du Festival

Diwan- Centre, association interculturelle autour des cultures de la Méditerranée, et le Cinéma des Carmes sont heureux de vous présenter le troisième festival du cinéma maghrébin qui se déroulera du 7 au 11 juin 2013. Le festival « Printemps et Cinémas du Maghreb » 2013 vous invite à regarder les femmes : en effet, les films et documentaires récents tunisiens, algériens et marocains choisissent de les montrer dans leur quotidien, leurs difficultés, leurs amours, leurs joies, leurs souffrances. Qu'elles soient à l'image de cet arbre rare nommé « Androman » en amazigh que l'homme ravage, qu'elles soient « militantes » dans la Tunisie post-révolutionnaire, qu'elles soient le porte-drapeau victorieux du football algérien à la coupe Arabe des Nations, elles forment une immense caravane, pleine d'énergie lumineuse et ce, des deux côtés de la Méditerranée ...

Mères courage, filles de feu, femmes de conviction : on en revient à cet hymne « Allez - Yallah ! »

Je remercie les partenaires qui nous ont permis de présenter ce week-end festival aux orléanais et habitants de la région Centre mais aussi, à tous ceux et celles qu'on ne voit pas sur les logos, amis, soutiens, copains, sans bien entendu oublier toutes les diwanaises et tous les diwanais qui ont supporté ce beau projet. Je tiens aussi à dire combien la présidente d'honneur de Diwan-Centre, Izza Génini, grande réalisatrice et amie marocaine, nous a toujours soutenus et encouragés .

À toutes et à tous, bon festival !
La présidente

Associations et Institutions partenaires du festival

		
 Consulat Général du Maroc à Orléans		
		