

Le MAGHREB des FILMS

rencontres cinématographiques 2024

إن شاء الله
si
le peuple
الشعب يريد
un jour
veut
la liberté



LE MAGHREB DES FILMS 2024 A ÉTÉ RÉALISÉ PAR

Nader Ayache, Chantal de Linares, François Demerliac, Gilles Manceron, Fatima Médiouni, Yanisse Messihdine, Marie Pierre-Bouthier, Yamina Salem, Bruno Subrini et Gérard Vaugeois.

IMAGE DE COUVERTURE ET VISUEL 2024

Seyfeddine Ben Mansour

LE MAGHREB DES FILMS

Association régie par la loi de 1901
12 bis, rue des Malmaisons, 75013 Paris
Présidente : Fatima Médiouni

REMERCIEMENTS

Antoine Doux et l'équipe du Saint-André des Arts,
Manon Desseauve, Stéphanie Hanna et l'équipe du Louxor,
Emmanuelle Lacalm, Margot Merzouk et l'équipe de L'Archipel,
Sarah Chazelle, Etienne Ollagnier, Eglantine Stasiecki et toute l'équipe de Jour2fête,
Emmèlie Grée et toute l'équipe d'Ad Vitam,
The Jokers Films et son équipe,
Lélia Saligari et l'équipe de Nour Films,
Les Archives Bouanani, Touda Bouanani, Léa Morin et le Centre du Cinéma Marocain,
L'Université de Picardie Jules Verne,
Anne Devauchelle et l'équipe de l'association "L'Usage du monde",
Élodie Péricaud et les services de la Ville de Paris qui nous soutiennent,

Ainsi que tous les réalisateur•rice•s, leurs producteur•rice•s et distributeur•rice•s.

ACTION FINANCÉE PAR LA VILLE DE PARIS





تاملكلنا نذا يف سمه يذلا صخشلا

ÉDITO

Cette édition du Maghreb des films est dédiée à notre ami, notre frère, notre camarade, Mouloud Mimoun, décédé en novembre de l'année dernière.

Outre sa brillante carrière, Mouloud fut très engagé dans la création du Maghreb des Films dont il fut, en 2009 (15 ans déjà), l'un des zélés fondateurs.

Il était aussi un infatigable bavard, amoureux des mots, sorte de grand livre ouvert où nous pouvions puiser tout ce que nous voulions savoir de l'histoire et de la culture du Maghreb et en premier lieu de celles de l'Algérie, son pays.

Cette édition 2024 que nous lui dédions (ainsi qu'à Bernard, Alexandra et Pierre) est donc aussi un hommage au cinéma algérien dont il a été l'ardent défenseur, dans la presse écrite comme à la télévision et au MDF.

En cette année anniversaire du déclenchement de la guerre (novembre 1954) notre programmation en abordera divers sujets et donnera notamment la parole à ceux qui ne l'ont pas eue, des acteurs anonymes de ces événements et/ou leurs descendants. Maroc et Tunisie ne seront pas oubliés pour autant, avec quelques inédits ou avant-premières et un coup de chapeau à Ahmed Bouanani, père fondateur du cinéma marocain.

Bon MDF 2024.



LES ARCHIVES BOUANANI préservent et valorisent les collections de la maison-musée, de l'appartement-bibliothèque, de la famille Bouanani à Rabat (Maroc), fonds en partie détruit et désorganisé par un incendie en 2006.

La famille Bouanani est une famille de cinéma. Ahmed Bouanani ((1938-2011, réalisateur, monteur mais aussi écrivain et poète), Naïma Saoudi (disparue en 2012, autodidacte, costumière, décoratrice, assistante, productrice exécutive et réalisatrice) et leur fille Batoul Bouanani (décédée en 2003) ont laissé derrière eux une importante quantité de livres, revues, manuscrits, dessins, scénarios, notes, documentations en tout genre, affiches, costumes, accessoires, etc... qui ne témoignent pas seulement de la vie et de l'œuvre familiale, mais plus largement de cinquante ans d'histoire culturelle du Maroc indépendant. Une série d'actions, rencontres, expositions, workshops... ont été programmés pour exposer et activer cet héritage, avec le soutien de toute une équipe de bénévoles et de boursiers, et de la fondation Gerda Henkel pour le patrimoine en danger.

À l'occasion du lancement de son site (archivesbouanani.org) et de sa plateforme d'archives en ligne (phototheque.bouanani.org), l'association franco-marocaine Archives Bouanani vous propose son premier « rendez-vous » au Cinéma l'Archipel, le 4 décembre 2024 à 19h30.

Ces « rendez-vous » se proposeront de re-parcourir le cinéma marocain, maghrébin, africain, colonial et post-colonial, ainsi que la filmographie des Bouanani, par le prisme des problématiques soulevées par l'œuvre et les archives Bouanani.

TRANSMETTRE, DÉCOLONISER, ENRACINER LE CINÉMA

une proposition du collectif Archives Bouanani, en présence de Touda Bouanani et Marie Pierre-Bouthier :

Quelles histoires raconter, selon quelle forme cinématographique, dans les pays nouvellement décolonisés? Bouanani envisage très vite de puiser dans le répertoire et les formes des contes et chants populaires et de l'oralité marocaine, pour les transmettre, les adapter, les actualiser au cinéma, et y enraciner les formes du cinéma post-colonial. Parmi celles-ci, il s'intéresse tout particulièrement aux récits des résistances berbères anticoloniales, et aux récits de quêtes. Ce sont ces motifs que Touda Bouanani et Nadir Bouhmouch reprennent et actualisent aujourd'hui, pour raconter leur propre quête, ou mettre en image des chants de résistance contemporains.

Prologue :

FRAGMENTS DE MÉMOIRE de Touda Bouanani 2014 - 18'

Cette vidéo introduit à l'œuvre de son père, en particulier à son long-métrage *Le Mirage*, évoque la situation de l'appartement-archivé de la famille, et présente l'un de ses manuscrits inédits : *La Septième porte*, une histoire du cinéma au Maroc de 1907 à 1986.

Puis :

TARFAYA de Ahmed Bouanani 1966 - 20'

Le premier court-métrage d'Ahmed Bouanani raconte la quête d'un homme qui, à travers la beauté des paysages désertiques de la province de Tarfaya, part à la recherche de son maître : un grand poète populaire qui serait en mesure de lui apprendre la sagesse, la musique, et l'art merveilleux du chant et de la poésie.

MÉMOIRE 14 de Ahmed Bouanani 1971 - 24'

C'est à l'origine un poème écrit par Bouanani en 1967. Réalisé à partir des archives filmées du Centre Cinématographique Marocain, lourdement censuré, le film se veut un récit du Protectorat Français au Maroc, perçu par les mémoires nourries de contes et de mythes des Marocains.

LES QUATRE SOURCES de Ahmed Bouanani 1977 - 37'

L'unique film en couleur d'Ahmed Bouanani est un essai poétique onirique en arabe dialectal (parole poétique zajal). Il suit la quête d'un jeune homme, qui, après l'incendie de son village, part rouver un sage dans les montagnes.

TIMNADIN N RIF de Nadir Bouhmouch 2017 - 7'

Timnadin est une forme de poésie unique au sud-est marocain. Collectivement produit par les villageois en résistance du Mouvement sur la voie 96 (Amussu :xf Ubrid n 96, Imider, Maroc), ce documentaire expérimental mêle cette forme ancienne d'art avec le cinéma. En racontant les injustices des villages oubliés des montagnes du Maroc, ce poème visuel en tamazight/berbère cherche à renouveler l'héritage des Imdiazen, ces poètes nord-africains qui voyageaient d'un village à l'autre, pour réclamer la rébellion contre le colonialisme et l'État.



L'AUTRE 8 MAI 45, AUX ORIGINES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

de Yasmina Adi

Documentaire - 2008 - France - 52'

Le 8 mai 1945 est une date clé pour l'histoire de France. Chaque année, on célèbre la victoire sur l'Allemagne nazie. De l'autre côté de la Méditerranée, en Algérie, ce jour de gloire est un jour de deuil. Dans la liesse de la victoire en 1945, des Algériens ont revendiqué leur volonté d'indépendance. Ils subiront durant plusieurs semaines une violente répression conduite par l'armée française. Elle fera des milliers de victimes.

Mais soixante ans plus tard, la répression du printemps 1945 en Algérie recèle encore de nombreuses zones d'ombres. Yasmina Adi a retrouvé de nombreux documents inédits, des archives du gouvernement français et des services secrets anglais et américains. Elle est allée à la rencontre de ces hommes et ces femmes qui ont vécu et subi cette répression. Elle donne la parole aux témoins français, algériens, ainsi que le premier reporter arrivé sur les lieux. Cette enquête lève le voile sur les mécanismes et les conséquences de cette répression coloniale. Cet autre 8 Mai 1945 est aux origines de la guerre d'Algérie.

SAINT ANDRÉ DES ARTS

06-12-24
20H15



HÉLIOPOLIS

de Djaffar Gacem

Fiction - 2021 - Algérie - 116'

Dans la ville de Guelma (Héliopolis dans l'Antiquité), la vie quotidienne d'une famille algérienne suit son cours. Mais le 8 mai 1945, des manifestations pour l'indépendance de l'Algérie sont violemment réprimées par les forces françaises conduisant aux massacres de Sétif, Guelma et Kherrata.

SAINT ANDRÉ DES ARTS

07-12-24

16H



AUCUNE RUE NE PORTERA TON NOM

de Nadia Salem

Documentaire - 2024 - France/Algérie - 30'

Aucune rue ne portera ton nom est un portrait de la première génération de femmes algériennes, arrivées en Lorraine, au milieu des années 50, en pleine guerre d'Algérie.



ALGÉRIENNES EN FRANCE : L'HÉRITAGE

de Bouchera Azouz

Documentaire - 2022 - France - 52'

Soixante ans après l'indépendance de l'Algérie, les parcours de quatre femmes, Djamila, Samia, Dalila et Fadila, quatre femmes nées ou ayant grandi en France, illustrent un pan de l'histoire franco-algérienne.

SAINT ANDRÉ DES ARTS

07-12-24

18H15



NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES

de Fehrat Mouhali et Carole Filii Mouhali

Documentaire - 2023 - France - 88'

Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie.

Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Chacun a eu droit à sa version de l'Histoire.

Loin de l'historiographie officielle, ils rencontrent des témoins aux discours volontairement oubliés et qui se battent contre la guerre des mémoires pour faire entendre une vérité plus apaisée.

SAINT ANDRÉ DES ARTS

07-12-24

20H15



UN ÉTÉ À BOUJAD

de Omar Mouldouira

Fiction - 2023 - Maroc - 90'

Été 86. Hanté par la mort de sa mère, Karim, 13 ans, revient passer les vacances dans sa famille recomposée, à Boujad, petite bourgade marocaine. Karim a suivi son père Messaoud lorsque celui-ci a accepté, contre un chèque du gouvernement et après 20 ans d'usine, de quitter définitivement la France. Persuadé d'être rejeté par son père depuis qu'il a refait sa vie, Karim cherche par tous les moyens à regagner son cœur. Mais le petit Frenchy peine à s'intégrer dans sa nouvelle famille et auprès des gamins du quartier, jusqu'à sa rencontre avec un ado marginal, Mehdi.



GRAIN DE SABLE

de Nadja Anane

France/Maroc - 77'

Imaginez une oasis : elle est là dans le désert, millénaire mais oubliée. Cette oasis, c'est Figuig, coupée en deux lorsque la France a tracé la frontière entre le Maroc et l'Algérie. La frontière a également tracé un trait entre deux générations, et mis fin à des millénaires de transmission orale. Aujourd'hui Figuig est devenue une impasse. Elle est enclavée : se meurt-elle, au fur-et-à-mesure que disparaissent ses Anciens ?

SAINT ANDRÉ DES ARTS

08-12-24

17H



GARDIEN DES MONDES

de Leïla Chaïbi

Documentaire -2021 - France - 91'

Il y a près de quarante ans, au pied d'un tombeau et sur un banc, Hassan s'endort d'un sommeil de mort. Depuis, sur les hauteurs du Jellaz en Tunisie, il veille les absents et observe les vivants. Au fil des jours et des nuits, au gré des saisons et des rencontres, ce film permet de découvrir la vie singulière de ce grand cimetière. En quête d'amour et de liberté, entre réalité et rêve, Hassan nous invite à découvrir ses mondes.

LOUXOR

18-12-24

20H



LA MER AU LOIN

de Saïd Hamich

Fiction - Maroc/France/Belgique - 117'

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.



19-12-24

20H

L'EFFACEMENT

de Karim Moussaoui

Fiction - 2024 - France - 91'

Réda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbures du pays dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Sous tous ces vernis apparents, Réda dissimule un mal-être profond. Un jour, le père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir...

GRILLE DE PROJECTIONS

04-12-24 L'ARCHIPEL

19H30 ARCHIVES BOUANANI

Fragments de mémoire Touda Bouanani - 18'

Tarfaya Ahmed Bouanani - 20'

Mémoire 14 Ahmed Bouanani - 24'

Les Quatre sources Ahmed Bouanani - 37'

Timnadin N'Rif Nadir Bouhmouch - 7'

06-12-24 LE SAINT ANDRÉ DES ARTS

19H **L'autre 8 mai 45, aux origines de la guerre d'Algérie** Yasmina Adi - 52'

20H15 **Héliopolis** Djaffar Gacem - 116'

07-12-24 LE SAINT ANDRÉ DES ARTS

16H **Aucune rue ne portera ton nom** Nadia Salem - 30'

Algériennes en France: l'héritage Bouchera Azouz - 52'

18H15 **Ne nous racontez plus d'histoires** Fehrat Mouhali et Carole Filiu Mouhali - 88'

20H15 **Un été à Boujad** Omar Mouldouira - 90'

08-12-24 LE SAINT ANDRÉ DES ARTS

15H **Grain de sable** Nadja Anane - 77'

17H **Gardien des mondes** Leïla Chaïbi - 91'

18-12-24 LE LOUXOR

20H **La Mer au loin** Saïd Hamich - 117'

19-12-24 LE LOUXOR

20H **L'Effacement** Karim Moussaoui - 91'

Toutes les séances seront en présence des réalisateur•rice•s.

PROCHAINEMENT

Au cours du 1^{er} trimestre 2025, nous vous proposerons deux avant-premières, au Louxor. Nous vous informerons des dates, via nos newsletters.



AÏCHA

de Mehdi Barsaoui
Tunisie/France - 123'

Aya est coincée dans une vie sans perspective à Tozeur, Sud de la Tunisie. Survivante d'un accident, elle décide de se forger une nouvelle vie à Tunis. Mais son identité est compromise quand elle est le témoin d'une bavure policière. Sortie en salles le 19 mars.



LES ENFANTS ROUGES

de Lotfi Achour
Tunisie - 98'

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués par des Jihadistes. Nizar 16 ans, est tué. Achraf, 14 ans, redescend en informer sa famille. Inspiré de faits réels, *Les Enfants Rouges* est une plongée onirique dans la psyché blessée d'un enfant et son incroyable capacité à surmonter le trauma.

DERNIÈRE MINUTE

Sous réserve : dimanche 8 décembre à 15h, en 1^{ère} partie de *Grain de sable*.

LES YEUX DE MON GRAND-PÈRE

de Henri Flesselle
France - 20'

Jean-Louis, 21 ans, rejoint les appelés de Juillet 56, destination Alger, en pleine guerre de libération. Pendant 2 ans, il va servir la France, pour un conflit qu'il n'arrive pas à comprendre. 50 ans plus tard, c'est un vieil homme. Après une vie de silence, il décide de dévoiler son histoire à son petit-fils...

Si vous n'êtes pas inscrit dans nos fichiers vous pouvez vous renseigner comme suit :

maghrebdesfilms.fr / facebook.com/maghrebdesfilms / x.com/maghrebdesfilms / instagram.com/maghrebdesfilms



Eugène Delacroix - Juive de Tanger en costume d'apparat, 1835