

ALGÉRIE

SECTIONS ARMES SPÉCIALES



UN FILM DE **CLAIRE BILLET** PRODUIT PAR **LUC MARTIN-GOUSSET** POUR **SOLENT PRODUCTION**

AVEC LA PARTICIPATION DE **FRANCE TELEVISIONS** ET DE **LA RTS**

IMAGES ET SONS : **OLIVIER JOBARD**, ENQUÊTE : **CLAIRE BILLET** AVEC **CHRISTOPHE LAFAYE**

VOIX DE NARRATION, **NOUNA SALEM**, MONTAGE : **YANN COUART**

MUSIQUE ORIGINALE : **SIEGFRIED CANTO**, CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE : **RAPHAËLLE BRANCHE**

SOLENT
PRODUCTION



Produit par Solent Production
Avec la participation de France Télévisions
et la Radiotélévision suisse (RTS)

Algérie

Sections Armes

Spéciales

Un film documentaire de Claire BILLET

Sortie :

le dimanche 09 mars 2025
(Radiotélévision Suisse—RTS)

Le dimanche 16 mars 2025
(France 3)

Durée: 52 minutes

CONTACT PRESSE

M. Christophe Lafaye

06 77 63 85 00

christophe.lafaye@gmail.com

RESUME

Ce film révèle pour la première fois comment et à quelle échelle l'armée française a fait usage d'armes chimiques durant la Guerre d'Algérie.

SYPNOSIS

Ce film enquête sur un sujet inédit à la télévision : l'utilisation d'armes chimiques par l'armée française durant la guerre d'Algérie.

Le film s'appuie sur les recherches menées par l'historien Christophe Lafaye et les archives qu'il a rassemblées. En prolongeant son enquête avec les témoignages de vétérans français et algériens et ceux d'expert dans le domaine des armes nucléaires, biologiques et chimiques, la réalisatrice Claire Billet détaille le contexte et l'ampleur de cette guerre chimique. Elle révèle comment les responsables de l'époque ont ordonné, testé puis utilisé à grande échelle des gaz toxiques pour éliminer les combattants cachés dans les grottes.

Avec la torture et le déplacement des populations, la guerre chimique est le dernier élément d'une série de brèches dans les engagements internationaux de la France que celle-ci a bafoués pour mener sa guerre coloniale. Le film le montre pas à pas, en donne la dimension géographique, l'échelle humaine, et permet au spectateur d'en saisir à la fois l'actualité et la profondeur historique.

LIEUX DE TOURNAGE

France, Algérie





NOTE D'INTENTION



Ce film a pu exister, d'une guerre à une autre.

L'historien Christophe Lafaye et moi avons en commun l'expérience de l'Afghanistan. En 2020, lorsque j'ai voulu travaillé sur la mémoire de la guerre d'Algérie, je l'ai spontanément appelé.

Il faisait des recherches inédites sur **l'usage des armes chimiques par l'armée française durant la guerre d'Algérie**. En particulier dans les grottes et lieux souterrains.

J'étais incrédule. Ça semblait fou qu'un tel pan de notre histoire soit inconnu, soixante ans plus tard. En existait-il des traces ?

A l'ECPAD, le service des archives audiovisuelles de l'armée, les agents étaient bienveillants et démunis: quelques photos et quelques films existent, sans informations précises. Durant la guerre d'Algérie, tout ce qui touchait aux armes chimiques avait été gardé hors du champ des caméras militaires : les masques, les combinaisons, les munitions et les opérations chimiques n'ont pas été filmés. Invisibles.

Avant de réaliser *ascenseur pour l'échafaud*, le cinéaste Louis Malle s'est rendu en Algérie pour un projet de fiction adapté du roman « La grotte » de Georges Buis, qui raconte une bataille souterraine. Dans les archives du cinéaste, conservées à la Cinémathèque Française, je n'ai retrouvé aucune bobine. Louis Malle n'a jamais fait son film sur la guerre et j'ignore s'il a su que des armes chimiques avaient été employées. Dans un de ses carnets de repérage, un nom de famille avait été griffonné: celui d'un ancien combattant que l'historien Christophe Lafaye a rencontré, parmi de nombreux autres. En fouillant le net, un nouveau nom d'ancien combattant français est apparu: il avait édité un recueil à compte d'auteur où il évoquait l'usage d'armes chimiques.

Je voulais faire parler leurs mémoires. En France, nous sommes partis à la rencontre des derniers anciens combattants qui acceptaient de s'exprimer publiquement, avec l'aide de Christophe Lafaye. Ces hommes nous ont ouvert leurs archives réchappées de la censure.

En Algérie, nous sommes partis à la recherche des derniers témoins et victimes de cette guerre chimique. Nous nous sommes appuyés sur des localisations d'opérations celles que Christophe Lafaye a réussi à recenser, celles mentionnées par nos personnages et sur des articles de presse. Le périple aurait pu nous conduire dans toutes les régions montagneuses d'Algérie. Nous avons choisi de nous concentrer sur la Kabylie et les Aurès.

Dans ce film, je tenais appuyer les dires des Algériens et des Français et faire une démonstration par la preuve. Il fallait donner à voir les archives militaires. Nos demandes de tournage à ce sujet au Service Historique de la Défense ont été refusées. Mais les archives nationales d'Outre-Mer ont accepté notre tournage. Et l'historien Christophe Lafaye nous a présenté le résultat de ses années de recherches et de bataille juridique pour obtenir la consultation de quelques documents administratifs militaires.

Claire Billet



CLAIRE BILLET

Depuis plus d'une décennie, la journaliste interroge la fabrique des guerres sur le temps long : leurs conséquences (comme la migration), leur mémoire et la place des injustices.

Algérie, Sections Armes Spéciales. Ce film révèle l'usage des armes chimiques par l'armée française durant la guerre d'Algérie, grâce aux témoignages d'anciens combattants algériens, français et aux archives administratives découvertes par un historien. Un documentaire de 54 min. produit par Solent et France TV. 2025.

Femme, vie, liberté. Récit d'un espoir fou, celui d'une révolution lancée par les Iraniennes après la mort de Mahsa Amini. Un documentaire de 54 min. écrit avec M. Hosseni, produit par Artline et Arte. 2023.

Quand je serai grand. Trois adolescents ukrainiens déambulent dans leur école détruite et mettent en mot les ravages de la guerre sur leur éducation. Un court-métrage (vidéo HD couleur) de 13 min. écrit et réalisé avec O. Jobard, produit par MYOP, pour ECHO.

Afghanistan, le prix de la paix. Périple géographique et historique, ce film relate les raisons du retour au pouvoir des Talibans après le conflit le plus long de l'histoire américaine, donnant aussi la parole aux islamistes. Un film documentaire de 90 min. écrit avec Eric de La Varène et Alberto Marquardt. Produit par Point du Jour et France TV. Diffusion France 5, 2022. Etoile de la Scam 2023.

Coeur de pierre. Ghorban, exilé afghan arrivé en France à 13 ans, construit sa vie entre la France et l'Afghanistan. Après 8 ans d'intégration, il part à la recherche de sa mère. Un long-métrage documentaire (vidéo HD couleur) de 90 min. écrit et réalisé avec Olivier Jobard, produit par Squawk Prod, distribué par Andanafilms. Les Découvertes du Saint-André des Arts. Meilleur film, One World Human Rights FilmFest 2019. Dok Leipzig 2019. Cinéma Vérité, Iran 2019. Brouillon d'un rêve documentaire 2018.

Tu seras suédoise, ma fille. Ahmad et Jihane, un couple de syrien exilé en Suède, revivent leur périple clandestin et leur expérience de guerre lorsqu'ils racontent à leur dernier-né leur migration. Un film documentaire de 58 min. écrit et réalisé avec Olivier Jobard, produit par Squawk Prod et France TV. Diffusion France 2, 25 Nuances de Doc, 2018.

Comme une pluie de parfum. Les réalisateurs prennent la route clandestine avec cinq amis Afghans d'Afghanistan en Europe et leur périple de deux ans se fait route éprouvante vers la désillusion. Un film documentaire de 55 min. écrit et réalisé avec Olivier Jobard, produit par Hikari Films et Arte. 2015.

Haya, rebelle de Raqqa. Haya, jeune syrienne exilée en France, est tourmentée par un passé d'une grande violence. Un court métrage documentaire (vidéo HD couleur) de 28 min. écrit et réalisé avec Lyana Saleh, produit et distribué par France 24 et Arte. Prix Court, PriMed 15. Grand Prix Figra 2015.

Le dernier calife d'Afghanistan. Trois femmes partent à la recherche du chef des Talibans afghan et découvre un univers rural et conservateur. Un film documentaire de 62 min. écrit avec Bette Dam, produit par Hikari Films et Arte. 2014.

Ecriture de films documentaires

Consultante scénario. *Tenebroso*. Moyen-métrage documentaire réalisé par Angela Duverger-Bobin sur son passé familial anti-franquiste. Futur Antérieur Prod. 2025.

Co-scénariste. *Afghanistan, the 40-year war*. La guerre afghane racontée en quatre films documentaires de 52 min. LooksFilm. Arte. 2020.

Publications et livres

« Algérie, la guerre des grottes. », *Revue XXI*, avril 2022.

« Comment les Djinns ont emporté Nour. », *Revue XXI*, novembre 2020.

« Tu seras suédoise, ma fille. », *La Revue Gibraltar*, N°6, 2017.

« Au nom du père », *Le Figaro Magazine*, 2016.

Kotchok, sur la route avec les migrants. Editions R. Laffont, 2015.

Formations et diplômes

2020 : Concevoir et réaliser un film documentaire. La Fémis.

2018 : Atelier Ecrire son documentaire, animé par Laurent Roth, La Scam.

2005 : Master II Journalisme, Spécialité audiovisuel. Celsa, Paris IV-Sorbonne.

2002 : Maîtrise d'histoire ancienne. Spécialité Irak ancien. Paris I-Panthéon-Sorbonne.

Lauréate du Prix de la Fondation Lagardère: Autrice de documentaire. 2011

2005-2011 Correspondante indépendante en Afghanistan et au Pakistan.

FICHE TECHNIQUE

Un documentaire de 52mn

Autrice-réalisatrice : Claire BILLET

Enquête historique: Christophe Lafaye et Claire Billet

Produit par: Luc Martin-Gousset, pour SOLENT production

Avec la participation: de FRANCE TELEVISIONS et de la RTS

Images et sons : Olivier Jobard

Montage : Yann Coquart

Etalonnage : Simon Philippe

Montage et mixage son : Matthieu Dallaporta

Musique originale : Siegfried Canto

Voix de la narration : Mouna Salem

Conseillère scientifique : Raphaëlle Branche



© 2025 SOLENT PRODUCTION