

A person wearing a white thobe and a brown and white ghutra is walking through a vast, hazy landscape of sand dunes. The person is seen from the side, moving towards the right. The background is a soft, out-of-focus expanse of sand under a pale sky.

le  
maghreb  
des films

[www.maghrebdesfilms.fr](http://www.maghrebdesfilms.fr)

# le maghreb des films

Il existe des mouvements « géoculturels » comme il en est de géopolitiques. C'est ainsi qu'à la fin des années 60, ont émergé des cinématographies américaines non hollywoodiennes (Brésil, Québec, Argentine...) et est-européennes (Tchécoslovaquie, Pologne, Hongrie...). Les années 80, consacreront les cinémas asiatiques (Chine Populaire, Hong Kong, Taïwan, puis Thaïlande et Corée)... Ces mouvements ont précédé ou accompagné des bouleversements politiques, économiques et sociétaux, car le cinéma est un révélateur du monde dans lequel il se fait.

Les cinémas nationaux, de quelque importance quantitative qu'ils fussent, ont tous connu un « âge d'or », sur les écrans parisiens. Cette vérité l'est un peu moins, s'agissant des cinématographies maghrébines.

Or le Maghreb « bouge », La Tunisie, puis la Libye ont été les premiers pays à bousculer leur ordre établi. Leurs voisins sont eux aussi traversés par de mouvements profonds sans traduction politique explicite.

Le cinéma a précédé en partie ces mouvements, plus encore il suivra.

- › 4 éditions depuis 2009, en 8 séquences, d'une durée de une à deux semaines chacune
- › Une audience nationale : une quarantaine de salles de cinéma et d'associations partenaires à Paris, en banlieue parisienne et en région
- › Une programmation de plus en plus riche : 24 films pour l'édition préfigurative en 2009, 123 en 2012
- › Soit près de 400 films, de tous formats, au cours des quatre années écoulées, pour un peu moins de 600 séances, dont 40 « mensuelles » (principalement à Paris et dans le Nord-Pas-de-Calais)
- › Une fréquentation en hausse continue : 8 000 spectateurs en 2012, plus de 25 000 depuis sa création.

## LE MAGHREB DES FILMS, POURQUOI ?

› **PROMOUVOIR LES CINÉMAS MAGHRÉBINS**, aider à leur **DISTRIBUTION** en France, faire connaître leurs **AUTEURS**

- › Plus qu'un festival, **DES RENCONTRES-DÉBATS** avec des réalisateurs, historiens, journalistes, représentants de la société civile :
  - › la révolution tunisienne
  - › « Naissance d'une Nation », la guerre d'Algérie de la colonisation à l'indépendance
  - › l'Algérie des 20 dernières années, du rêve à la réalité
  - › le cinéma marocain, de la tradition à la modernité

› **UNE FENÊTRE OUVERTE** sur la télévision, les écoles de cinéma, le web et les nouvelles tendances de l'expression cinématographique

› **DES HOMMAGES :**

Biyouna, Nadir Moknèche, Nourredine Saïl, Serge Moati, René Vautier, Mohamed Zran, Selma Baccar, Philippe Faucon, Malek Bensmail, Med Hondo, Nacer Khemir, Izza Genini, Moumen Smihi, Nadia El Fani, Khaled Ghorbal, Mohamed Abderramane Tazi...

› **TROIS COLLOQUES, UNE TABLE RONDE :**

- Images et représentations des Maghrébins dans le cinéma en France 1930-1970
- Lieux d'internement, lieux de mémoire
- 17 octobre 1961 : 50 ans après, la nécessaire reconnaissance
- Quelle révolution tunisienne à travers les films ?



**2009**  
**« AVANT-PREMIÈRE »**  
**DU 11 AU 17 FÉVRIER**

**24 FILMS**

dont 13 inédits (*La Chine est encore loin* de Malek Bensmaïl, *Making of* de Nouri Bouzid, ...)

› Hommages à Nadir Moknèche

et Biyouna (*Viva l'Algérie*, *Le Harem de Madame Osmane*, ...)

› Cinéma berbère d'Algérie (*Ayrouwen* de Brahl Tsaki, ...)

› Séances spéciales (*Festival Panafricain d'Alger* de William Klein, ...)

› Et films sur le web (*A part ça tout va bien*), films des Rencontres de Bejaia, ...

**AUX 3 LUXEMBOURG ET DANS 3 SALLES EN BANLIEUE PARISIENNE**



**2009**  
**DU 7 AU 20 OCTOBRE**

**49 FILMS**

dont 9 inédits (*En finir avec la guerre* de Malek Bensmaïl, ...)

› Hommages à Nouri Bouzid (l'intégrale de ses films) et à Serge Moati (réalisateur – Gisèle Halimi, *l'insoumise* – et producteur – Villa Jasmin)

› Coup de chapeau à Nouredine Saïl, Mohamed Abderahman Tazi et Abdelkader Lagtaa (leurs apports au cinéma marocain en tant que réalisateur, scénariste, producteur)

› Musique en images (*Le Blues de l'Orient* de Florence Strauss, *Trésors des scapitones arabes* de Michèle Collery et Anaïs Prosaïc, ...)

› Séances spéciales (*Les Vacances de l'inspecteur Taha* de Moussa Haddad, *Goha le simple* de Jacques Barati, ...)

**AUX 3 LUXEMBOURG ET DANS 5 SALLES EN BANLIEUE PARISIENNE ET EN RÉGION**



**2010**  
**DU 5 AU 15 NOVEMBRE**

**66 FILMS**

dont 12 inédits (*Fissures de Ayouch*, *La Place de Dahmane Ouzid*

› Hommage à Philippe Faucon (*Dans la vie*, *Samia*, ...)

› Hommage à Malek Bensmaïl (*Allégnations*, *Le grand jeu*, ...)

› Le cinéma marocain: de la tradition à la modernité (*Mektoub* de Nabil Ayouch, *Marock* de Leïla Marrakchi, *Amours voilés* de Aziz Salmi, ...)

› Alger, ville cinématographique (*Le Bled* de Jean Renoir, *Pepe le Moko* de Julien Duvivier, *Omar Gatlou* de Merzak Allouache, ...)

› Télévision (*Musulmans de France* de Karim Miské, *Aïcha, job à tout prix* de Yamina Benguigui, ...)

› Témoignages et documentaires (*Casanayda* de Farida Benlyazid, Dominique Caubet et Abderrahim Mettour, *La Cuisine en héritage* de Mounia Meddour, ...)

› Du côté des écoles de cinéma

**COLLOQUE INTERNATIONAL LES 15 ET 16 NOVEMBRE: Images et représentations des Maghrébins dans le cinéma en France 1930-1970 en partenariat avec « Génériques »**

**AUX 3 LUXEMBOURG ET DANS 15 SALLES EN BANLIEUE PARISIENNE ET EN RÉGION**



**2011**  
**DU 16 AU 25 OCTOBRE**

**101 FILMS**

dont 16 inédits (*Vivre ici* de Mohamed Zran, *Sur la planche* de Leïla Kilani, ...)

› Commémoration du 50<sup>e</sup> anniversaire du massacre du 17 octobre 1961: *l'intégralité des films sur le 17 octobre*

› Tunisie; hommages à Albert Samana Chikli, Selma Bacchar (*Fleur d'oubli*, ...) et Nacer Khémir (*Les Baliseurs du désert*, *Bab'Aziz*, *le prince qui contemplant son âme*, ...)

› Hommage à Izza Génini (*Gnaouas*, *Tambours battant*, ...)

› Hommage à Med Hondo (*Soleil O*, ...)

› Vus du Web, courts métrages

**COLLOQUE INTERNATIONAL LE 16 OCTOBRE: « Le 17 octobre 1961: 50 ans après, la nécessaire reconnaissance » en partenariat avec l'association « Au nom de la mémoire »**

**AUX 3 LUXEMBOURG, A L'INSTITUT DU MONDE ARABE, AU FORUM DES IMAGES ET DANS 24 SALLES EN BANLIEUE PARISIENNE ET EN RÉGION**



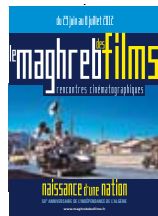
**2011**  
**DU 8 AU 14 JUIN,**  
**« HARKIS...? »**

**10 FILMS**

dont *Le Choix de mon père* de Rabah Zanoun, *Gestion coloniale des camps en France* de Kader Tamazout, *Les Jardiniers de la rue des Martyrs* de Leïla Habchi et Benoît Prin, ...

**COLLOQUE INTERNATIONAL LE 8 JUIN: « Lieux d'internement, lieux de mémoire », organisé avec la Ville de Paris et l'association « Harkis et droits de l'Homme ».**

**AUX 3 LUXEMBOURG**



**2012**  
**DU 22 JUIN AU 8 JUILLET**

COMMÉMORATION DU 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE: « NAISSANCE D'UNE NATION »

**48 FILMS**

› La période coloniale et le mouvement national algérien (*L'autre 8 mai 45 aux origines de la guerre d'Algérie* de Yasmina Addi, *Oranges amères* de Michel Such, ...)

› Prémises et guerre d'Algérie (*Les Réfugiés* de Cécile Decugis, *La Bataille d'Alger* de Gilo Pontecorvo, ...)

› La résistance française à la guerre d'Algérie (*Le Manifeste des 121*, *Les intellectuels dans la guerre d'Algérie* de Mehdi Lallaoui, *Le Refus* de Raymond Morillon, ...)

› La guerre d'Algérie en France (*Elise ou la vraie vie* de Michel Drach, *La Guerre sans nom* de Bertrand Tavernier, *Octobre à Paris* de Jacques Panigel, ...)

› Les pieds-noirs et la guerre d'Algérie (*Les Oliviers de la justice* de James Blue, *Algérie 1962, l'été où ma famille a disparu* de Héléne Cohen, ...)

› Les premières années de l'indépendance (*Algérie, année zéro* de Marceline Loridan-Ivens et Jean-Pierre Sergent, *Elles* de Ahmed Lalle, ...)

› Hommage à Mohamed Zinet (*Tahia ya didou*, ...)

**AUX 3 LUXEMBOURG, À LA CLEF ET À L'INSTITUT DU MONDE ARABE**



**2012**  
**DU 11 AU 15 AVRIL**

COMMÉMORATION DU 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE: « RENÉ VAUTIER, L'ALGÉRIEN », PÈRE DU CINÉMA ALGÉRIEN

**19 FILMS**

› Les films de René Vautier (*Avoir 20 ans dans les Aurès*, *La Folle de Toujane*, ...)

› Les films sur René Vautier (*Algérie, tours / détours* de Oriane Brun-Moschetti et Leïla Morouche, *L'homme de la paix* de Ahcène Osmani, ...)

› Les films algériens sélectionnés par René Vautier (*Le Vent des Aurès* de Mohamed Lakhdar Hamina, *La Montagne de Baya* de Azzedine Meddour, ...)

**AUX 3 LUXEMBOURG**



**2012**  
**DU 19 NOVEMBRE**  
**AU 4 DÉCEMBRE**

COMMÉMORATION DU 50<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE LA TUNISIE ET SA REVOLUTION

**56 FILMS**

dont 19 inédits (*A quoi rêvent les Fennec* de Sarah Tikanouine, *La Langue de Zahra* de Fatima Sissani, *Li fet med*, *le passé est mort* de Nadia Bouferkas et Mehmet Arkan, ...)

› Algérie, du rêve à la réalité (*Boudiaf, un espoir assassiné* de Noël Zureic et Malek Bensmaïl, *Douleur muette* de Azzedine Meddour, ...)

› Cinéma algérien: un souffle nouveau (*Joue à l'ombre* et *Dans le silence je sens rouler la terre* de Mohamed Lakhdar Tati, *Bir d'eau*, a walkmovie-portrait d'une rue d'Alger de Djamel Beloucif, ...)

› Tunisie: après la révolution (*C'était mieux demain* de Hinde Boujemaa, *Fallega 2011* de Rafik Omrani, ...)

› Hommage à Mohamed Zran (*Dégage*, ...) et à Nadia El Fani (*Ouled Lénine*, ...)

**TABLE RONDE LE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE: « quelle révolution tunisienne à travers les films? » avec Ghaled Ghorbal, Hinde Boujemaa, Chema Ben Châabène, Mohamed Zran, Rafik Omrani, Nadia El Fani.**

**AUX 3 LUXEMBOURG, À LA CLEF ET À L'INSTITUT DU MONDE ARABE, ET DANS 20 SALLES EN BANLIEUE PARISIENNE ET EN RÉGION**

# les projections mensuelles

## UNE QUARANTAINE DE SÉANCES DEPUIS 2010

- › à la Cité nationale de l'Histoire de l'Immigration (Paris)  
**LAMINE, LA FUITE** DE SAMIA CHALA
- › aux 3 Luxembourg (Paris)  
**OÙ VAS-TU MOSHÉ ?** DE HASSAN BENJELLOUN
- › aux 3 Luxembourg (Paris)  
**LES SACRIFIÉS** DE OKACHA TOUITA
- › à l'Univers (Lille)  
**LA MONTAGNE DE BAYA** DE AZZEDINE MEDDOUR
- › à l'Univers (Lille)  
**FISSURES** DE HICHAM AYOUCHE
- › aux 3 Luxembourg (Paris)  
**AVANT DE FRANCHIR LA LIGNE D'HORIZON**  
DE HABIBA DJAHNINE  
En partenariat avec le Manifeste des libertés
- › au Duplexe (Roubaix)  
**MY LAND** DE NABIL AYOUCHE
- › à La Pagode (Paris)  
**LE THÉ D'ANIA** DE SAÏD OULD KHÉLIFA  
En partenariat avec l'association Ciné Histoire
- › à l'association Live / Bar Live (Roubaix)  
**OCTOBRE À PARIS** DE JACQUES PANIJEL
- › à l'Univers (Lille)  
HOMMAGE À RENÉ VAUTIER, AVEC **ALGÉRIE EN FLAMMES**  
et **PEUPLE EN MARCHÉ**
- › au Méliès (Villeneuve d'Ascq)  
**PLUS JAMAIS PEUR** DE MOURAD BEN CHEIKH
- › à l'Univers (Lille)  
**HYMEN NATIONAL** DE JAMEL MOKNI

## les villes DONT LES SALLES ONT PARTICIPÉ AU MAGHREB DES FILMS

ALES

APT

AUBENAS

BARJAC

BESANCON

BOBIGNY

BRON

CANNES

CRETEIL

DECINES

GENEVE

GENNEVILLIERS

GONESSE

LES ULIS

LES VANS

LILLE

LYON CINEDUCHERE

LYON COEMEDIA

MARSEILLE

MONTGERON

PALaiseau

PANTIN

PARIS 3 LUXEMBOURG

PARIS CITE IMMIGRATION

PARIS FORUM DES IMAGES

PARIS IMA

PARIS LA CLEF

ROUBAIX BAR LIVE

ROUBAIX DUPLEXE

SAINT ETIENNE

SAINT-MARTIN D'HERES

SAINT OUEN

SALON DE PROVENCE

SAVIGNY LE TEMPLE

TOULOUSE

TOURCOING ECRANS

TOURCOING FRESNOY

VALENCE

VAUX EN VELIN

VENISSIEUX

VILLEFONTAINE

VILLENEUVE D'ASCQ



le  
maghreb  
des films

[www.maghrebdesfilms.fr](http://www.maghrebdesfilms.fr)

contacts : [mdf@maghrebdesfilms.fr](mailto:mdf@maghrebdesfilms.fr)  
et [maghrebdesfilms@gmail.com](mailto:maghrebdesfilms@gmail.com)

Association Le Maghreb des films  
19, rue du Tage  
750103 Paris

PHOTO © KHALED GHORBAL - UN SI BEAU VOYAGE

GRAPHISME : ZINC ÉDITIONS